

**XVIII CONGRESO INTERNACIONAL  
DE TEATRO IBEROAMERICANO Y ARGENTINO**  
**En homenaje a los sesenta años del estreno de**  
***El puente (1949-2009)* de Carlos Gorostiza**  
**Buenos Aires, 4 al 8 de agosto de 2009**

**¡ATENCIÓN!**

**NUEVA SEDE:**  
**Facultad de Filosofía y Letras-UBA-**  
**25 de Mayo 221**

**ORGANIZA:** GRUPO DE ESTUDIOS DE TEATRO ARGENTINO E IBEROAMERICANO (GETEA), Area de Investigación Teatral del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

**PATROCINAN:** FUNDACION ROBERTO ARLT - INSTITUTO NACIONAL DE TEATRO- INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS DE TEATRO (INET) - COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES - FUNDACION KONEX – CCEBA.

**INICIO DEL CONGRESO Y ACREDITACIÓN:**  
**Martes 4 de agosto de 2009 a las 9:00 hs. en el Teatro General San Martín,**  
**Av. Corrientes 1530, Bs. As.**

El Congreso tendrá como meta promover el intercambio en la investigación del teatro iberoamericano y argentino. Durante el Congreso se realizarán talleres y mesas redondas a cargo de dramaturgos, directores, actores e investigadores del teatro iberoamericano y argentino.

**FECHA LÍMITE PARA LA RECEPCIÓN DE PONENCIAS:**  
**HASTA EL 20 DE JULIO DE 2009.**  
**ESTE AÑO NO SE RECIBIRÁN TRABAJOS FUERA DE TÉRMINO. SIN EXCEPCIÓN**  
**Las ponencias deberán estar acompañadas de un resumen de 15 líneas y del importe**

**TEMARIO**

1. Estudios sobre dramaturgia española, portuguesa, latinoamericana y argentina. 2. Teatro popular. 3. Teatro político. 4. Teatro antropológico. 5. Creación colectiva. 6. Teatro e historia. 7. Estudios de teatro comparado. 8. Revistas teatrales. 9. La mujer en el teatro: dramaturgas, directoras, actrices, escenógrafas, etc. 10. Estudios de sistemas teatrales. Relaciones con el campo intelectual. 11. Problemática de la producción dramática y espectacular. 12. Teatro argentino, latinoamericano e ibérico: sus interrelaciones. 13. Análisis de espectáculos. 14. Estudios de recepción. 15. Análisis del discurso crítico. 16. El discurso teórico en el teatro iberoamericano y argentino (semiótica, teoría de la antropología, sociología, historiografía, teoría de la recepción, etc.). 17. El teatro universitario en Argentina e Iberoamérica. 18. Teatro y su relación con otras artes. 19. Teatro infantil. 20. Teatro y educación. 21. Teatro callejero.

**PONENCIAS**

Para la selección de las ponencias se formará una comisión "ad hoc" que verificará si las mismas responden al temario establecido y si cumplen con los requisitos indispensables de la investigación en el área. Los trabajos deberán presentarse con un máximo de 6 (seis) páginas A4 de un solo lado, a espacio y medio y con letra Times New Roman 12. La lectura no deberá exceder los 15 minutos. Las notas y la bibliografía (no

destinadas a la lectura) se incluirán en hojas aparte que no serán computadas entre las seis primeras. Los trabajos deberán ser enviados con un resumen de su contenido (no superior a las 15 líneas) a la dirección electrónica: [getea\\_getea@yahoo.com.ar](mailto:getea_getea@yahoo.com.ar), por correo postal o personalmente a la Sede del GETEA. Se confirmarán por mail los trabajos aceptados. En caso de no recibir contestación, rogamos se comuniquen nuevamente con el GETEA.

**LA PONENCIA PODRÁ SER LEÍDA SOLAMENTE POR SU AUTOR. LA INASISTENCIA DE LOS INSCRIPTOS NO IMPLICA LA DEVOLUCIÓN DEL COSTO DE LA INSCRIPCIÓN.**

### **INSCRIPCION**

#### **Participantes:**

**Miembros activos** (presentan ponencia): \$ 60.- Los trabajos sólo serán incluidos en el Programa, previo pago de la inscripción correspondiente, salvo el caso de los expositores de las provincias y del exterior, que se inscriben el día de la apertura por razones administrativas.

**Miembros adherentes** (investigadores y docentes que no presentan ponencias): \$ 30.-

**Miembros oyentes:** \$ 25.-

**Estudiantes (presentando libreta o constancia):** \$ 5.-

**Todas las categorías habilitan para participar en los talleres.**

#### **Forma de pago:**

**Participantes del interior y del exterior:** abonan el día de la apertura, 4 de agosto de 2009 en el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530, entre las 9:00 y las 10:30 hs.

**Participantes de Buenos Aires y Gran Buenos Aires:** hasta el viernes 31 de julio de 2009 en la sede del GETEA, 25 de Mayo 221, 4º piso, Capital, de lunes a viernes de 15 a 19 hs.

#### **Autoridades:**

**Presidente:** *Oswaldo Pellettieri*

**Secretarias:** *Marina Sikora, Laura Mogliani*

**Prosecretarios:** *María Florencia Heredia, Yanina Leonardi, Karina Mauro, María Laura González, Lía Noguera*

#### **Coordinadoras Administrativas:**

*Silvina Díaz, Patricia Fischer, Iliana Hoffer, Susana Shirkin, Lorena Verzero, Sabrina Gilardenghi*

**Tesorera:** *Delfina Fernández Frade*

**Comisión de trabajo:** *María Aimaretti, Alicia Aisemberg, Gabriela Alfie, Miriam Alvarado, Débora Blasco, Mercedes Bruno, Adriana Castagnani, Claudia Castagnani, Laura Cilento, Viviana Da Re, Pilar de León, María Infante, Pablo Lanza, Adriana Libonati, Susana Llahí, Rosario Lucsole, Carla Masmún, Daniela Massanet, Andrea Meritello, Paula Morguen, Melina Nijlo, Grisby Ogás Puga, Mailén Pak., Carolina Resnik, Larisa Rivarola, Martín Rodríguez, Ailén Rodríguez Fontao, Mariano Saba, Jorge Sala, María de los Ángeles Sanz, Carolina Soria, Susana Tarantuviez.*

#### **SEDE DEL GETEA:**

25 de Mayo 221, 4º piso, (1002) Buenos Aires.

Horario de atención: lunes a viernes de 15 a 19 hs.

TE: 4334-7512 / 4343-1196 (interno 119) - Tel./ FAX: 4981-3260.

E-mail: [getea\\_getea@yahoo.com.ar](mailto:getea_getea@yahoo.com.ar) / [sikora\\_marina@yahoo.com.ar](mailto:sikora_marina@yahoo.com.ar) /- [getea@tutopia.com](mailto:getea@tutopia.com)

#### **FICHA DE INSCRIPCION:**

**APELLIDO:**

**NOMBRE:**

**DIRECCION:**

**TE / FAX:**

**E-MAIL:**

**INSTITUCIÓN:**

**CATEGORIA EN QUE SE INSCRIBE:**

**TITULO DEL TRABAJO:**

**\*Rogamos aclarar en el ASUNTO del mail: "Ficha de Inscripción 2009"**